

ABITARE

A

408

FULL TEXT IN ENGLISH

www.abitare.it

ROMA MODERNA



ROMA



COMPLESSO PARROCCHIALE

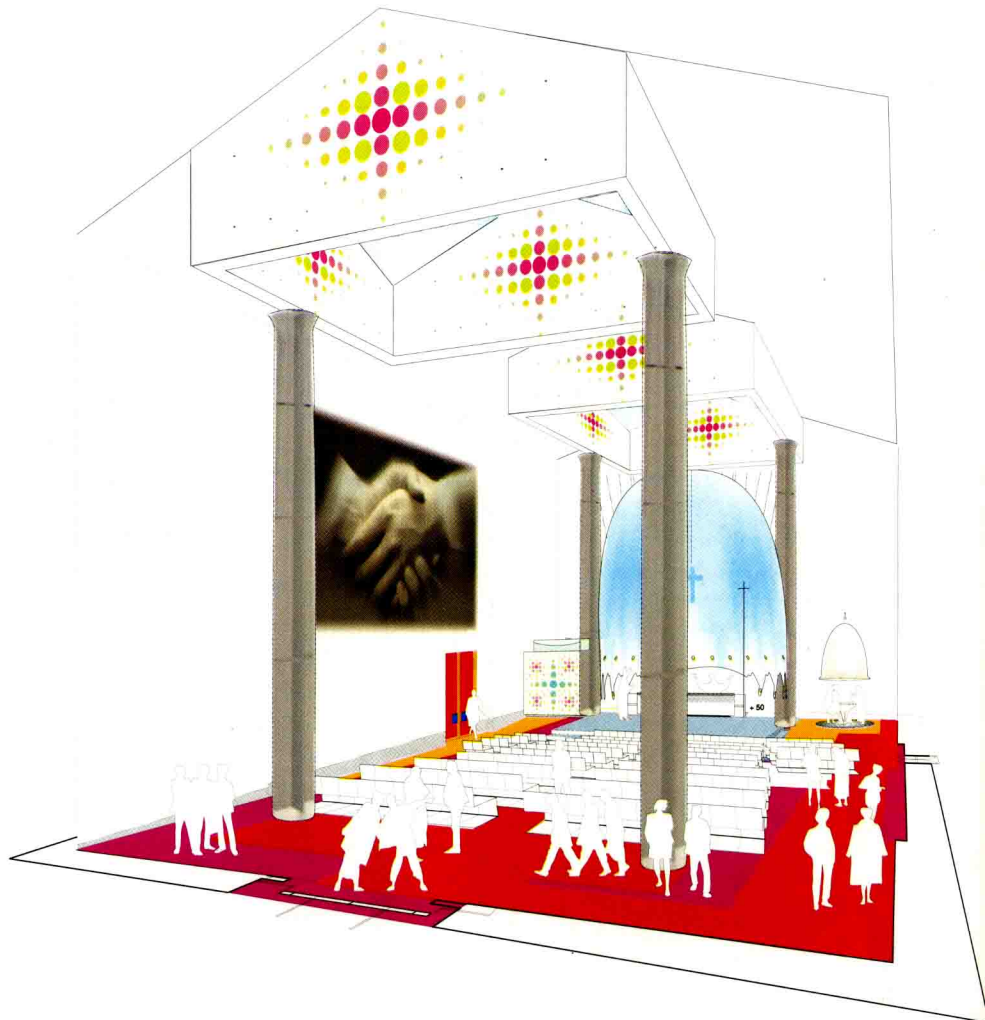
**Complesso parrocchiale Santa
Margherita Maria Alacoque**

**progetto/architect
Italo Rota & Associati**

**gruppo progettuale
project group
Italo Rota, Fabio Fornasari,
Alessandro Pedretti
con/with P. Montanari
e/and P. Pasquini**

**strutture/structures
Massimiliano Beltrami**

M.G.Z. Cerniera tra una zona agricola ricca di viti, ulivi e un frutteto e un piccolo agglomerato residenziale, il lotto triangolare di Tor Vergata tra via Antonio Carpené e via Michele Pantanella sarà dominato dal nuovo complesso parrocchiale del quartiere (che sostituirà l'attuale parrocchia), affiancato da un centro sportivo nel verde. Italo Rota affronta il tema religioso con quella innovativa poetica architettonica alla base del suo approccio progettuale che di volta in volta lo porta a "reinventare" situazioni dense di valenze emotive. Articolato ma compatto, il complesso si rifà a un'immagine quasi rurale, dove il sacro può essere inteso come una grande aia che fronteggia la chiesa con volume a capanna. Una capanna interamente rivestita all'esterno con lastre di klinker smaltato, illuminata da due grandi lucernari doppi sul colmo del tetto, scandita all'interno da quattro colonne luminose dalle grandi foto di Giovanni Chiaramonte. Dalla chiesa una galleria vetrata si collega da un lato all'abi-



tazione del parroco – con tipologia a patio e una parete vetrata verso la campagna – e dall'altro al centro parrocchiale-campanile. Qui il progettista sviluppa l'oratorio, l'archivio e l'ufficio a livello parzialmente interrato e li copre con un giardino-cappella con la grotta della Vergine. Il tutto protetto da un pergolato a cuspid, la cui struttura metallica sostiene, nella parte più alta, tre campane a slancio alla romana.

Santa Margherita Maria Alacoque Parish church complex.

The triangular Tor Vergata lot bordered by Via Antonio Carpené and Via Michele Pantanella separates an agricultural area full of vines, olive groves and fruit trees from a small cluster of houses, and will eventually be dominated by the quarter's new parish church complex (replacing the existing one) flanked by a sports centre set in greenery. Italo Rota has tackled the problems of church design with the characteristic innovative flair and poetic feeling that leads him to "reinvent" situations packed with emotional meaning. Fluently articulated yet also compact, the complex has an almost rural appearance – the church square looks like an Italian farmhouse courtyard and the church itself is a single hut-like volume entirely clad on the outside in sheets of enamelled clinker, with four luminous columns and big photos by Giovanni Chiamonte inside and overhead lighting from two big double skylights set into the roof ridge. From the church a glazed corridor leads on one side to the vicarage (a patio construction with a glazed wall facing the countryside) and on the other to the parish complex-campanile with a partially sunken oratory, archive and office covered by a garden chapel with a grotto of the Holy Virgin. The entire complex is covered by a spire-capped pergola whose metal structure carries three bells in its upper part. M.G.Z.

